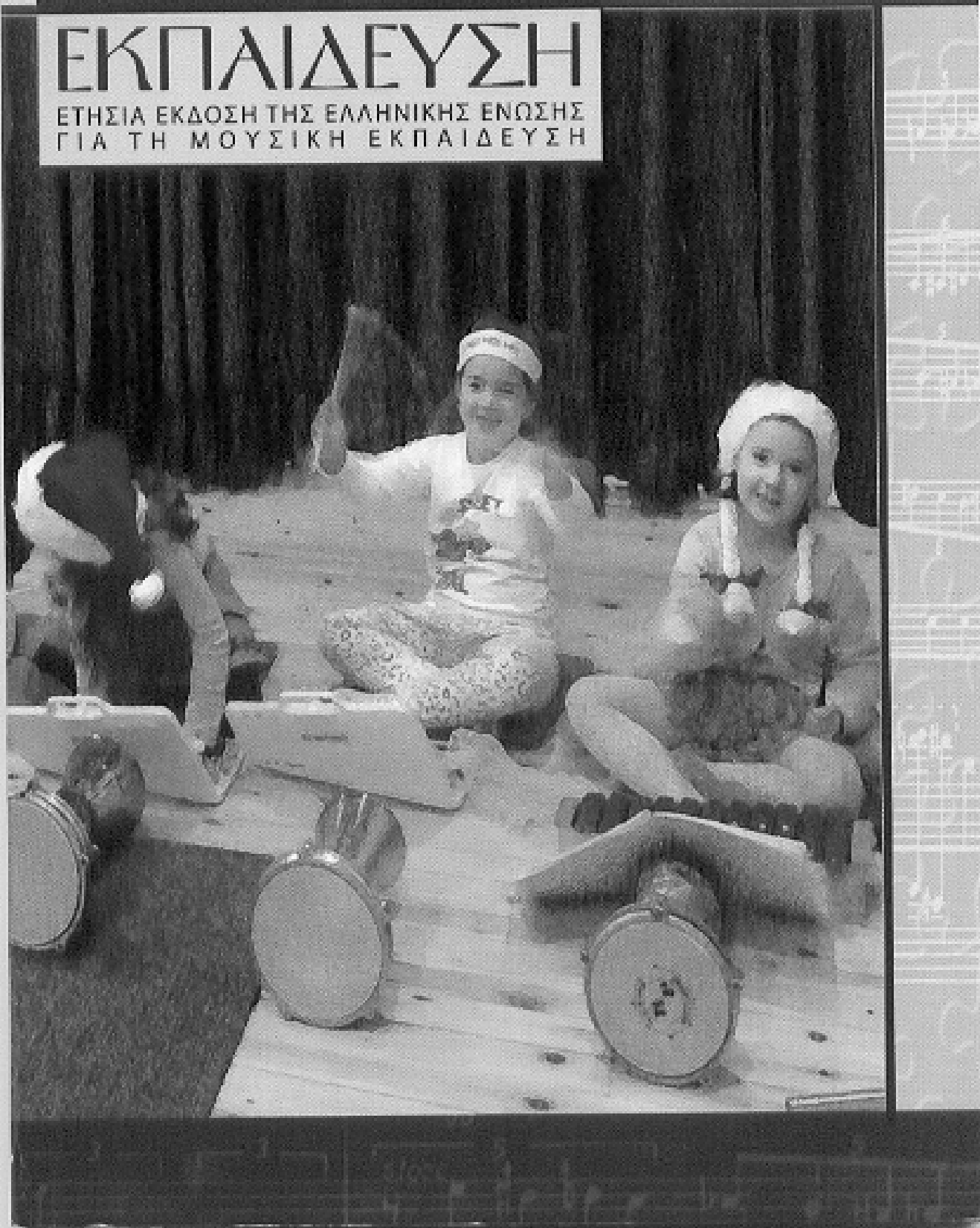
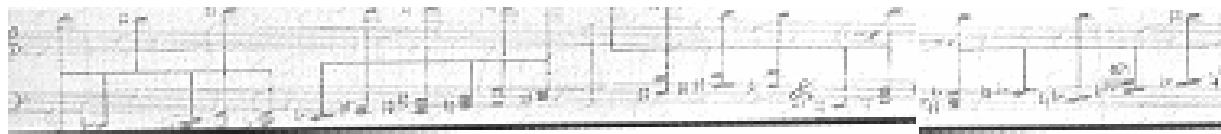


ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΥΧΟΣ 26
2016

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ





ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ετήσια Περιοδική Έκδοση
της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση

Τεύχος 26 - 2015

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Πρόεδρος: Σοφία Αγγελίδου
Αντιπρόεδρος: Εριφύλη Δαμιανού
Γραμματέας: Δήμητρα Κόνιαρη
Τομίας: Κατερίνα Πανήντα
Μέλη: Βασιλική Καραγκούνη
Βασιλική Αϊντζή
Νίκος Τασόπουλος

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Δημήτρης Γιάννου, *Ομότιμος Καθηγητής*
Jesse T. Humphreys, *Καθηγητής*
Αίγλη Σέρπη, *Ομότιμη Καθηγήτρια*

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Δήμητρα Κόνιαρη

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Copyright
Βασισμένο σε ιδέα του Χρήστου Μηταϊκή
και φωτογραφία από τις δραστηριότητες
του Μουσικού Εργαστηρίου "Κραυαγόφωνο"

Επεξεργασία κειμένων - αετιδοποίηση

Δήμητρα Κόνιαρη

Εκτύπωση

Copyright, Ν.Κ. Επισκόπου 7, Θεσσαλονίκη
www.copyright.gr

Το τεύχος εκδίδεται σε 1000 αντίτυπα και
διανέμεται δωρεάν στα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. Η
συνδρομή για βιβλιοθήκες και οργανισμούς
είναι 20€ για ένα (1) αντίτυπο και 30€ για δύο
(2) αντίτυπα κάθε τεύχος.

Τιμή τεύχους: 10€

Τα δικαιώματα άρθρα εφεύρουν τη σέλικα των
συγγραφέων τους.

Αγοραζόμαστε ψηφιακά και κάθε είδους χρηματο-
ποίηση του είδους του παραδοκού χωρίς τη γραπτή
έγκριση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)

ISSN: 11081992

© 2015 Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση



Ε.Ε.Μ.Ε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Συνδεδεμένο μέλος της Επιστημονικής στην
Ελλάδα της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (ISME)

Εργασί 7, 54621, Θεσσαλονίκη
Τηλ/Fax: 23 10-85 86-58
E-mail: info@eeme.gr
Website: www.eeme.gr



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγικό Σημείωμα	6	
Ενεργητική μουσική μάθηση μέσα από εμπειρίες με τις Μουσικές του Κόσμου - "Canoe Song": Ένα παραδοσιακό τραγούδι από τον Καναδά <i>Παναγιώτα Παρασκευάσιου</i>	7	Active music learning through experiences with World Musics - "Canoe Song": A traditional song from Canada <i>Panagiota Paraskevasiou</i>
Διδακτικές προτάσεις από ομάδα εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας για το μάθημα της μουσικής στην Α' Γυμνασίου γενικού σχολείου <i>Γεωργία Μαρία Τσίρα</i>	20	Teaching suggestions of a music teachers' group for the music lesson: 1st class Gymnasium <i>Georgia Maria Tsiira</i>
Η διαρκής μορφή στη μουσική <i>Μαρία Παντιό</i>	26	Three teaching approaches: "The musical form AB"
Μικτά μέτρα <i>Μαρία Παντιό</i>	28	"Mixed meters" <i>Maria Pantio</i>
Μουσική και ευρωπαϊκός χορός: βάλς Διαθεματικό σχέδιο μεθόδευσης <i>Μαρία Παντιό</i>	30	"Music and European dance-waltz" <i>Maria Pantio</i>
Αναβαίνοντας 7 Μεγάλα και μικρά σκαλιά <i>Σοφία Τσιραντή</i>	33	Climbing seven large and small steps. A teaching approach for the scale <i>do major</i> <i>Sofia Tsiiranti</i>
Μια βόλτα στη μουσική μέσα από την καθημερινότητα μας: Δημιουργώντας αυτοσχέδια μουσικά όργανα από ανακυκλώσιμα υλικά της καθημερινότητάς μας <i>Αγαθή Πάνκου</i>	42	A music tour through our everyday life. "Creating DIY musical instruments from recyclable everyday materials" <i>Agathi Pankou</i>
Εκδόσεις Ε.Ε. Μ.Ε.	59	
	60	GSME Publications



Τεύχος 26, 2016, σ.σ. 25-29

Μικτά μέτρα³

Μαρία Πατιώ

Το διδακτικό αυτό σχέδιο μαθήματος εστιάζει το μάθημα της Μουσικής και της Φυσικής Αγωγής και απευθύνεται στους μαθητές/τριες της Α΄ Γυμνασίου. Εντάσσεται στο πλαίσιο της διδασκαλίας της μουσικής με τίτλο «Λογίον με τη μουσική γοργόνα ελληνικού και υπαγορεύεται στο ζητούμενο οι μαθητές/τριες να έρθουν σε δημιουργικό επαφή με τα μικτά μέτρα, καθώς και να συνθέσουν τη μουσική με τον χορό.

Εισαγωγή

Το διδακτικό αυτό σχέδιο μαθήματος απευθύνεται σε μαθητές/τριες Α΄ Γυμνασίου γενικού σχολείου (ΥΠΕΒΜΘ, 2011). Συνδέεται τη μουσική, την εικόνα και την κίνηση, κατά την αρχή της διαθεματικής προσέγγισης των θεμάτων σύμφωνα με την οποία οι μαθητές/τριες αντιμετωγίζουν ολιστικά τη γνώση, αναπτύσσουν γνωστικές στάσεις, δεξιότητες, καθώς και τη δυνατότητα επεξεργασίας τους θέματος μέσα από διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα (Μιτσογυρούρας, 2002).

Στη διαθεματική αυτή έρεση λαμβάνονται υπόψη οι σύγχρονες παιδαγωγικές μέθοδοι (εργασία, ομαδοσυνεργατικότητα, μαθητοκεντρικότητα, διερευνητικότητα) και κριτίνεται στους/στις εκπαιδευτικούς η αντιμετώπιση του μαθήματος ως δημιουργικό παιχνίδι (Παπαζαρή, 1991).

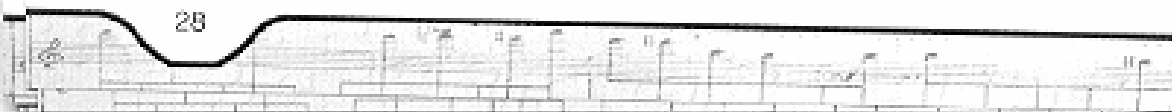
Στόχοι

Οι στόχοι του σχεδίου μαθήματος είναι γνωστικοί, ψυχοκινητικοί και παιδαγωγικοί. Οι γνωστικοί στόχοι πραγματοποιούνται, καθώς οι μαθητές/τριες, εισάγονται στην έννοια των μικτών μέτρων, συνδέουν τη μουσική με τον χορό (Σταυρίδης, Σκορδί & Χατζηγεωργίου-Αντιποική, 2011). Με τους ψυχοκινητικούς στόχους επιδιώκεται η ανάπτυξη δεξιοτήτων των μαθητών/τριών –παιζμό σε ιαλά όργανα, ενώ με τους παιδαγωγικούς επιδιώκεται η ανάπτυξη δημιουργικότητας, συνεργασίας, και ομαδικότητας.

Μεθοδολογία

Ακολουθείται η επαγωγική μέθοδος και η μέθοδος ανακάλυψης και παρουσίασης (Μιτσογυρούρας, 2006). Η διδασκαλία μπορεί να διευκολυνθεί σύμφωνα με τη μαθησιακή προτίμηση των μαθητών, το ενδιαφέρον τους και τα μαθησιακά τους κριτήρια.

³ Το κείμενο που ακολουθεί παρουσιάζεται με μεγάλη περήφηση σε Σημείωμα στο *το Δελτίο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (Θεσσαλονίκη, 23-27 Νοεμβρίου 2015). Σκεπτικισμό του Σημειώσιου ήταν η Γιοργία Μαρία Τσιριά και τα θέμα τους "Απόδοσις ποιητικής υμνικής εκπαιδευτικών διευρημβόησις με το μάθημα της μουσικής στην Α΄ Γυμνασίου γενικού σχολείου".





Πορεία διδασκαλίας, περιγραφή της διδακτικής πράξης

Η διδακτική δραστηριότητα αναπτύσσεται σε δύο διδακτικές ώρες:

Πρώτη διδακτική ώρα

Δραστηριότητα 1η: Ακούμε από το CD-player το τραγούδι *Μήλο μου κόκκινο* από συγκρότημα παραδοσιακής μουσικής ζητούμε από τα παιδιά να το συνοδεύσουν ρυθμικά με παλαμάκια ή με μουσικά όργανα (κουρμπάκι, ταμπούρι, νταβρά, ντέσι, κλπ.) χτυπώντας τον παλμό. Εφαρμόζοντας την επαγωγική μέθοδο, τα παιδιά αντιπίζουν 3 παλμούς σε κάθε μέτρο και διακρίνουν τη μεγαλύτερη διάρκεια του 1^{ου} παλμού.

Δραστηριότητα 2η: Ζητούμε από τα παιδιά να προσπαθήσουν να απεικονίσουν γραμμικά τους 3 παλμούς του μουσικού μέτρου – οι μαθητές/τριες εντοπίζουν τις ισοστάσεις των 3 παλμών κάθε μουσικού μέτρου και βρίσκουν διάφορους τρόπους γραφικής απεικόνισης, π.χ. Ο – ο – ο. Οδηγούμε τους/τις μαθητές/τριες στην ανάλυση κάθε παλμού στους χρόνους του (3+2+2), καταλήγοντας στο γράφημα:

$$\Delta \quad \Lambda \quad \Lambda \quad (3+2+2).$$

Θεωρείται προτιμότερη η απεικόνιση των 3 χρόνων με το τρίγωνο Δ , επειδή έχει 3 πλευρές και των 2 χρόνων με το Λ , επειδή έχει 2 πλευρές).

Δραστηριότητα 3η: Ζητούμε από τους/τις μαθητές/τριες να παίξουν το παραπάνω ρυθμικό σχήμα χτυπώντας παλαμάκια σε κάθε επιλληφή της φράσης:

«κόκκινο μήλο μήλο»
♩♩♩ ♩♩ ♩♩

Στη συνέχεια ζητούμε να το αποδώσουν χτυπώντας τα τονισμένα μέρη στο δεξιό μηρό και τα άτονα στον αριστερό μηρό:

«κόκκινο μήλο μήλο»
(δια δα δα)
♩♩♩ , ♩♩ ♩♩

Δραστηριότητα 4η: Όλη η παραπάνω δραστηριότητα και ενεργητική ακρόαση ακολουθείται και για τα παρακάτω τραγούδια:

- *Ο γλάρος*, του Μάνου Χατζιδάκι, (5/8): $\Delta \quad \Lambda \quad (3-2)$
- *Το γέμιστό παιδί*, του Μίκη Θεοδοσιάκη, (8/8): $\Delta \quad \Lambda \quad \Lambda \quad (3-2-3)$
- *Στις Αφίμας το κοτόμι*, του Γιώργου Μητσάκη, (9/8): $\Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \quad \Delta \quad (2-2+2+3)$
- *Ασπρα κορόμβια*, του Γιάννη Σπανού, (10/8): $\Delta \quad \Delta \quad \Lambda \quad \Lambda \quad (3+3+2+2)$

Δεύτερη διδακτική ώρα

Δραστηριότητα 5η: Ο/Η εκπαιδευτικός διδάσκει στο παιδιά δύο χορούς σε μιστά μέτρα: κέλερμασινό και ζεμπέκικο.

Δραστηριότητα 6η: Φύλλο Εργασίας-Αξιολόγησης.

