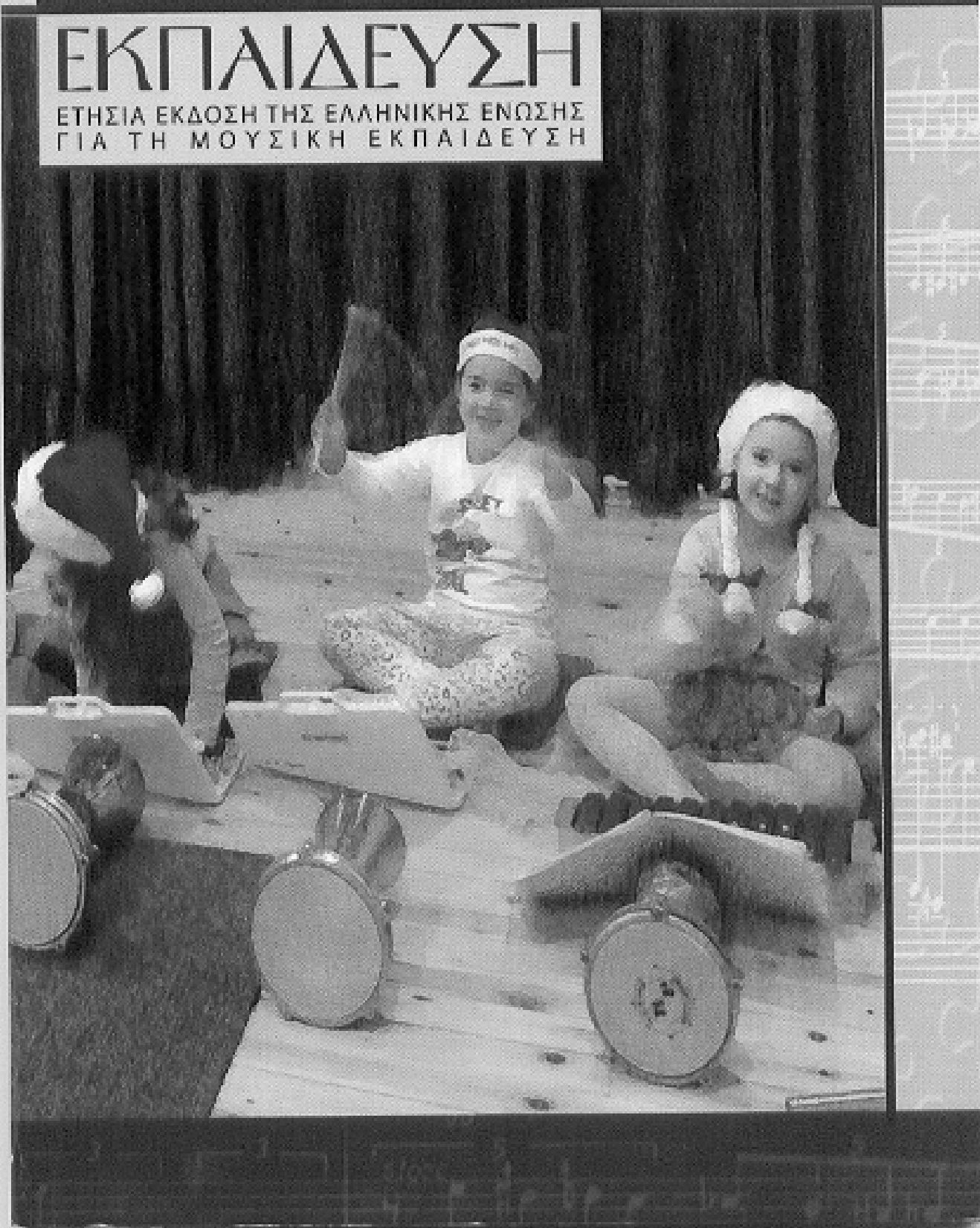
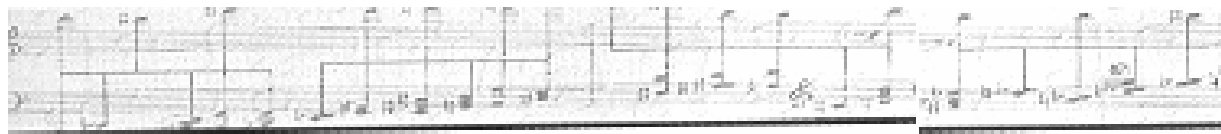


ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΥΧΟΣ 26
2016

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ





ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ετήσια Περιοδική Έκδοση
της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση

Τεύχος 26 - 2015

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Πρόεδρος: Σοφία Αγγελίδου
Αντιπρόεδρος: Εριφύλη Δαμιανού
Γραμματέας: Δήμητρα Κόνικαρη
Τομίας: Κατερίνα Πανήντα
Μέλη: Βασιλική Καραγκούνη
Βασιλική Αϊντζή
Νίκος Τασόπουλος

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΗΣ Ε.Ε.Μ.Ε.

Δημήτρης Γιάννου, *Ομότιμος Καθηγητής*
Jesse T. Humphreys, *Καθηγητής*
Αίγλη Σέρπη, *Ομότιμη Καθηγήτρια*

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Δήμητρα Κόνικαρη

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

CopyCity
Βασισμένο σε ιδέα του Χρήστου Μηταϊκή
και φωτογραφία από τις δραστηριότητες
του Μουσικού Εργαστηρίου "Κραυαγόφωνο"

Επεξεργασία κειμένων - αετιδοποίηση

Δήμητρα Κόνικαρη

Εκτύπωση

CopyCity, Ν.Κ. Επισκόπου 7, Θεσσαλονίκη
www.copycity.gr

Το τεύχος εκδίδεται σε 1000 αντίτυπα και
διανέμεται δωρεάν στα μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. Η
συνδρομή για βιβλιοθήκες και οργανισμούς
είναι 20€ για ένα (1) αντίτυπο και 30€ για δύο
(2) αντίτυπα κάθε τεύχος.

Τιμή τεύχους: 10€

Τα επιπλέον τεύχη σφραγίζουν τη στήλη των
συγγραφέων τους.

Αγοραζόμαστε ψηφιακά και κάθε είδος ψηφιακο-
ποίηση του υλικού των παραδοκώ χρωματιστή
έγγραφο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)

ISSN: 11081992

© 2015 Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση



Ε.Ε.Μ.Ε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Συνδεδεμένο μέλος της Επιστημονικής στην
Ελλάδα της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική
Εκπαίδευση (ISME)

Εγγυητό 7, 54621, Θεσσαλονίκη
Τηλ/Fax: 23 10-85 86 58
E-mail: info@eeme.gr
Website: www.eeme.gr



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγικό Σημείωμα	6	
Ενεργητική μουσική μάθηση μέσα από εμπειρίες με τις Μουσικές του Κόσμου- "Canoe Song": Ένα παραδοσιακό τραγούδι από τον Καναδά <i>Παναγιώτα Παρασκευάσιου</i>	7	Active music learning through experiences with World Musics – "Canoe Song": A traditional song from Canada <i>Panagiota Paraskevasiou</i>
Διδακτικές προτάσεις από ομάδα εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας για το μάθημα της μουσικής στην Α' Γυμνασίου γενικού σχολείου <i>Γεωργία Μαρία Τσίρα</i>	20	Teaching suggestions of a music teachers' group for the music lesson: 1st class Gymnasium <i>Georgia Maria Tsiira</i>
Η διαρκής μορφή στη μουσική <i>Μαρία Πιατί</i>	26	Three teaching approaches: "The musical form AB"
Μικτά μέτρα <i>Μαρία Πιατί</i>	28	"Mixed meters" <i>Maria Piatu</i>
Μουσική και ευρωπαϊκός χορός: βάλς Διαθεματικό σχέδιο μεθόδευσης <i>Μαρία Πιατί</i>	30	"Music and European dance-waltz" <i>Maria Piatu</i>
Αναβαίνοντας 7 Μεγάλα και μικρά σκαλιά <i>Σοφία Τσιραντή</i>	33	Climbing seven large and small steps. A teaching approach for the scale <i>do major</i> <i>Sofia Tsiiranti</i>
Μια βόλτα στη μουσική μέσα από την καθημερινότητα μας: Δημιουργώντας αυτοσχέδια μουσικά όργανα από ανακυκλώσιμα υλικά της καθημερινότητάς μας <i>Αγαθή Πάνκου</i>	42	A music hour through our everyday life. "Creating DIY musical instruments from recyclable everyday materials" <i>Agathi Pankou</i>
Εκδόσεις Ε.Ε. Μ.Ε.	59	
	60	GSME Publications



Μαρία Παπαϊ. Μουσική και κινηματογράφος. Βελς

προσδιορίζουν τα κύρια στοιχεία ζωγραφικών έργων της εποχής και σχολιάζουν τις εμφανείς κοινωνικές επιδράσεις, κατανοούν τις πολιτισμικές ιδιαιτερότητες οι οποίες εγγράφονται στο γαρό (Πάθια, 1998). Με τους ψυχοκινητικούς στόχους επιδιώκεται η ανάπτυξη δεξιοτήτων των μαθητών και η καλλιέργεια του ενδιαφέροντός τους για την τέχνη, ενώ με τους παιδαγωγικούς επιδιώκεται η ανάπτυξη δημιουργικότητας, συνεργασίας και αλληλεγγύης.

Μεθοδολογία

Ακολουθείται η επαγωγική μέθοδος και η μέθοδος ανακάλυψης και παρουσίασης (Ματσαγγούρας, 2006). Η διδασκαλία μπορεί να διαφοροποιηθεί σύμφωνα με τη μαθησιακή επάρκεια των μαθητών, το ενδιαφέρον τους και το μαθησιακό τους προφίλ.

Πορεία διδασκαλίας, περιγραφή της διδακτικής πράξης

Η διδακτική δραστηριότητα υλοποιείται σε δύο διδακτικές ώρες:

Πρώτη διδακτική ώρα

Συνδιδασκαλία Μουσικής και Εικαστικών

Δραστηριότητα 1η: Μουσική και κίνηση.

Ο/Η εκπαιδευτικός Μουσικής γράφει στον πίνακα ένα τριμερές μέτρο στο οποίο σημειώνονται τις ενδείξεις Δ-α-α και το ελατήριο. Οι μαθητές/τριες, υπό τους ήχους του «Το βάλς του γάμου» της Ελένης Καρανδρού ξεκινούν να κάνουν ένα μεγάλο βήμα δεξιά και δύο μικρά βήματα επί τόπου, ένα μεγάλο βήμα αριστερά και δύο μικρά βήματα επί τόπου.

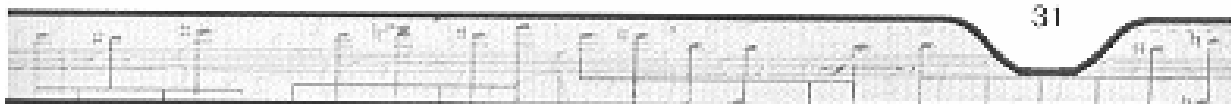
Δραστηριότητα 2η: Ας φανταστούμε ένα βιεννέζικο πάρτι του 19^{ου} αιώνα!

Ο/Η εκπαιδευτικός Εικαστικών προβάλλει με βιντεοπροβολέα παρουσίαση Ρουετ Ροιόν στο οποίο παρουσιάζονται εκθέτες έργων ζωγραφικής του 19^{ου} αιώνα με σκηνές γαρά, αίθουσες χορού, θέση της ορχήστρας, ενδυμασία της εποχής, κλπ. Γίνεται αναφορά στα εικαστικά ρεύματα του 19^{ου} αιώνα και στους ζωγράφους και ακολουθεί συζήτηση με τους/τις μαθητές/τριες. Η παρουσίαση αυτή συνοδεύεται από σύγχρονη ακρόαση του βάλς «Ο Ωραίος Γαλάζιος Δούναβιος» του Γιόχαν Στράους (Johann Strauss).

Δραστηριότητα 3η: Ο χορός βάλς σε κινηματογραφικές ταινίες εποχής.

Ο/Η εκπαιδευτικός Μουσικής προβάλλει με βιντεοπροβολέα αποσπάσματα από τις ταινίες: α) τη σκηνή του αυτοκρατορικού βάλς, από την ταινία Σίσσυ (προτεινόμενη ηλ. διεύθυνση: <http://www.youtube.com/watch?v=wPR3i8WaXf8>) και β) τη σκηνή του βάλς, από την ταινία Άννα Καρένινα (Anna Karenina) (προτεινόμενη ηλ.: http://www.youtube.com/watch?v=7Gic_P5Bt2zk).

Γίνεται αναφορά στους συνθέτες του ρομαντισμού και ακολουθεί συζήτηση με τους/τις μαθητές/τριες για τον γαρό βάλς καθώς και τη σύνδεση της μουσικής με τον γαρό.



Λεύτερη διδασκτική ώρα

Αριστηριότητα 4η: Ας χορεύουμε βάλς!

Ο/Η εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής κάνει αναφορά στα ζευγάρια, τον ρόλο του άνδρα και της γυναίκας στον χορό βάλς, τους κανόνες εθιμοτυπίες, κλπ. Στη συνέχεια παρουσιάζει σταθερά μαθητές/τριες την κίνηση σε τετράγωνο στον χορό βάλς. Οι μαθητές/τριες δημιουργούν ζευγάρια και χορεύουν βάλς ακούγοντας γνωστά βάλς, όπως το «Waltz 2» του Dmitri Shostakovich, το «βάλς της Αμελίας» του Yvni Tiersen. Για κάθε βάλς δίδονται πληροφορίες στους/στις μαθητές/τριες που αφορούν στον ύψος, στην συνθήκη και στην απαχή, έτσι ώστε να γίνει κατανοητή η διαχρονικότητα του βάλς.

Αριστηριότητα 5η: Φύλλο Εργασίας-Αξιολόγησης.

Συμπεράσματα

Ο συνδυασμός Μουσικής, Επιστημών και Φυσικής Αγωγής δίνει τη δυνατότητα επιλογής των παιδιών σε μια ολιστική διαδικασία. Ο/Η εκπαιδευτικός αξιολογεί σύγχρονα εργαλεία αξιολόγησης, όπως την κλίμα παρατήρησης, παρακολουθεί την πορεία μάθησης των μαθητών/τριών και έχει την ευελιξία να τροποποιήσει τη διδακτική του/της προσέγγιση.

Βιβλιογραφία

- Debit, R. (1998). *Κινητή Αιθέρη και Κινητός Ψάχος. Μια Πολυδιάστατη Προσέγγιση*. Επιμέλεια: Κινηματογράφος Ε. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις University Studio Press.
- Ματαγγούρας, Η. Γ. (2006). *Η Διαθεματικότητα στη σχολική γνώση (Παιδαγωγική, Αποκλειστικότητα και αρέτα εργασιών)*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Μόσχας Κ., Κωνσταντίνου Μ., & Τόραλης Μ. (2007) *Αρθρωμένο Ανοητικών Καμένων Α', Β', Γ' Γυμνάσιο ΟΕΔΒ*.
- Παπαρήγης, Α. (1991). *Η Μουσική στη παιδαγωγική διαδικασία*. Κατάρτιση Τέχνης.
- Σταυρίδης Μ., Σκουρή Μ., & Χατζηρωσργίου-Λομπανή Α. (2011). *Μουσική Α' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Λυκειακών Βιβλίων.
- ΥΠΕΠΣΘ (2011). *Πρόγραμμα Σπουδών Ανοητικές στο Γυμνάσιο (Αυθόνομο on line: http://ehpaks.edu.gr/i/infocentre/Γέρας_Πολιτισμός_—_πρόσβαση_α'Μουσική_—_Διημερίδα_Γυμνάσιο.pdf, προσεγγίστηκε στις 8/9/2015).*
- Σταυρίδης, Γ. (2001). *Γνώθη το Γυμνάσιο*. Αθήνα: Ατραπές, 404.